



Clarinetto

Area formativa: *Discipline interpretative*

Scuola: **CLARINETTO** (corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di I° livello DCPL/11)

Insegnamento: CODI/09, CLARINETTO, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

LIVELLI A, B, C

Tecnica

Repertorio

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione; conoscenza dei processi inspiratorio ed espiratorio; corretta postura; • emissione dei suoni fondamentali e del passaggio agli armonici naturali; controllo dell'intonazione; • consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; • conoscenza delle posizioni cromatiche nella completa 	<ul style="list-style-type: none"> • esecuzione delle principali figurazioni ritmiche nei tempi semplici e composti; • utilizzo di tutta l'estensione dello strumento, con passaggi diatonici e cromatici; • uso dello staccato e del legato; • gestione delle variazioni dinamiche e agogiche. 	<p>I ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Giampieri: Metodo completo per clarinetto (ed. Ricordi) • J. X. Lefevre : Metodo per clarinetto, vol. I° ed. Ricordi) • G. Dangain: L'ABC del giovane clarinetista, vol. I° (ed. Billaudot) • A. Galper: Metodo I° per clarinetto (ed Waterloo Music) • B. Kovacs: Metodo per clarinetto (ed. EMB) • S. Dangain: Clarinette Hebdo – I° e II° trimestre (ed. Leduc) • J. N. Crocq: Le clarinetteste Débutant (ed. Martin)

estensione dello strumento;
 • esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

- P. Wastall : Learn as you play clarinet (ed. Boosey e Hawkes)

II ANNO

- A. Giampieri: Metodo completo per clarinetto (ed. Ricordi)
- J. X. Lefevre : Metodo per clarinetto, vol. I° (ed. Ricordi)
- G. Dangain: L'ABC del giovane clarinettista, vol. I° (ed. Billaudot)
- A. Galper: Metodo I° per clarinetto (ed Waterloo Music)
- B. Kovacs: Metodo per clarinetto (ed. EMB)
- S. Dangain: Clarinette Hebdo – I° e II° trimestre (ed. Leduc)
- J. N. Crocq: Le clarinettiste Débutant (ed. Martin)
- J. N. Crocq: Le clarinettiste Préparatoire (ed. Martin)
- P. Wastall : Learn as you play clarinet (ed. Boosey & Hawkes)
- P. Wastall: Practice sessions (ed. Boosey & Hawkes)

III ANNO

- A. Giampieri: Metodo completo per clarinetto (ed. Ricordi)
- J. X. Lefevre : Metodo per clarinetto, vol. II° (ed. Ricordi)
- G. Dangain: L'ABC del giovane clarinettista, vol. II° (ed. Billaudot)
- A. Galper: Metodo II° per clarinetto (ed Waterloo Music)
- B. Kovacs: Metodo per clarinetto (ed. EMB)
- J. N. Crocq: Le clarinettiste Préparatoire (ed. Martin)
- P. Wastall: Practice sessions (ed. Boosey e Hawkes)•

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale • esecuzione di facili brani per due o più clarinetti 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento, con o senza accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<p>I ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Harris: Clarinet Book 1 (ed. Oxford University Press) • Autori vari: Making the Grade, vol. I° (Chester Music) • Rudolf Mauz: Die frohliche klarinette (ed. Schott) • B. Bartok: 23 Duetti progressivi (ed. Boosey & Hawkes) • G. Lyons: Set Two, vol. I° (ed. Chester Music) • F. Berr: Twenty six progressive lessons (ed. Hawkes & Son) <p>altri brani a libera scelta del docente</p> <p>II ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori vari: Musica per principianti, 20 piccoli pezzi (ed. Musica Budapest) • Autori vari: 20 brani facili di autori russi (ed. Ricordi) • C. Norton: Micro Jazz, vol. I° (ed. Boosey & Hawkes) • J. X. Lefevre: Studio di alcuni duetti facili (ed. Ricordi) • G. Lyons: Set Two, vol. II° (ed. Chester Music) • C. Norton: Micro Jazz – Duetti (ed. Boosey & Hawkes) • J. Kueffner: 24 easy duets (ed. International Music Company) <p>altri brani a libera scelta del docente</p> <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. Lefevre: 5 Sonate per clarinetto e pianoforte (ed. Ricordi)

		<ul style="list-style-type: none"> • C. Norton: Micro Jazz, vol. I° (ed. Boosey & Hawkes) • J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi) • K. Snell: Clarinet Easy Duett (ed. Belwin) • C. Norton: Micro Jazz - Duetti (ed. Boosey & Hawkes) • J. Kueffner: 24 easy duets (ed. International Music Company) <p>altri brani a libera scelta del docente</p>
--	--	--

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista (Si b) al III° anno 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione delle nozioni di base per la lettura a prima vista di facili brani. 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Lancelot: 20 facili studi (ed. G. Billaudot)

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • elementari nozioni organologiche • componenti dello strumento • manutenzione 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione delle nozioni di base circa le caratteristiche dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Brymer: Il clarinetto (ed. Franco Muzzio)

LIVELLO A – ESAME FINALE

- esecuzione di alcune scale fino a 3 # e 3 b - legate e staccate (Lefevre o Giampieri)
- esecuzione di 4 studi a scelta tra i metodi del programma di studio (2 tecnici e 2 melodici)
- esecuzione di un breve brano a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto)

LIVELLO B

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • ampliamento degli studi di tecnica • affinamento di articolazione, intonazione, dinamica e meccanica 	<ul style="list-style-type: none"> • precisione ritmica • acquisizione e corretto uso degli elementi del fraseggio • controllo dell'emissione nei vari registri • controllo dell'intonazione • affinamento del suono • controllo del legato e velocità dello staccato 	<p>I ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. II°, da pag. 44 in poi (ed. Ricordi) • R. Kell: alcuni tra i 17 studi per lo staccato (ed. IMC) • T. Blatt: 24 esercizi di tecnica (ed. Ricordi) • P. JeanJean: 20 studi progressivi e melodici (ed. Curci) • H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo (ed. Ricordi) • V. Gambaro: 21 capricci (ed. Ricordi) <p>II ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. II°, da pag. 44 in poi (ed. Ricordi) • R. Kell: alcuni tra i 17 studi per lo staccato (ed. IMC) • T. Blatt: 24 esercizi di tecnica (ed. Ricordi) • P. JeanJean: 20 studi progressivi e melodici, vol. I° (ed. Curci) • Rose/Lancelot: 40 studi, vol. I° (ed. Gerard Billaudot) • H. Klosè: 30 studi per clarinetto

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
--------------------------------------	--	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale • esecuzione di facili brani per due o più clarinetti 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento, con o senza accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<p>I ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. Lefevre: 5 Sonate per clarinetto e pianoforte (ed. Ricordi) • B. Bartok: Danze ungheresi (Universal Edition) • C. Norton: Micro Jazz, vol. II° (ed. Boosey & Hawkes) • P. Harris: Clarinet Book 1 (ed. Oxford University Press) • H. Ferguson: Four short pieces (Boosey & Hawkes) • J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi) • W. Escher: Swinging Clarinets (ed. Schott) <p>altri brani a libera scelta del docente</p> <p>II ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. Lefevre: 5 Sonate per clarinetto e pianoforte (ed. Ricordi) • B. Bartok: Danze ungheresi (Universal Edition) • C. Stamitz: Concerto n. 3 (ed. Peters) • J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi) • A. Stadler: Duetti per 2 clarinetti (Universal Edition) • A. Magnani: Metodo completo per clarinetto (ed. Leduc) <p>altri brani a libera scelta del docente</p>
---	--	--

LETTURA A PRIMA VISTA

<p>Obiettivi specifici di</p>	<p>Competenze: conoscenze</p>	<p>Opere di riferimento</p>
-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

apprendimento	e abilità da conseguire	
<ul style="list-style-type: none"> • lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti di livello facile 	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere a prima vista musiche di livello facile 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Gabucci: 60 divertimenti (ed. Ricordi)

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • nozioni elementari circa lo sviluppo storico dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza delle principali nozioni organologiche riguardanti lo strumento • capacità di distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Brymer: Il clarinetto (ed. Franco Muzzio) • F. Meloni: Il clarinetto (ed. Zecchini)

LIVELLO B – ESAME FINALE

- esecuzione di alcune scale fino a 5# e 5b - legate e staccate – articolazioni varie
- esecuzione di un brano a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto)
- esecuzione di 4 studi a scelta tra i metodi del programma di studio (2 tecnici e 2 melodici)
- lettura estemporanea di un facile brano a prima vista

LIVELLO C

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento della tecnica strumentale 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione della capacità di controllo degli attacchi musicalmente e tecnicamente difficili • acquisizione di 	<p>I ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Kell: alcuni tra i 17 studi per lo staccato (ed. IMC) • P. JeanJean: 20 studi progressivi e melodici, II° vol. (ed. Leduc/Curci)

	<p>maggior agilit� nel legato e nello staccato</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacit� di controllo dell'escursione dinamica • gestione delle capacit� espressive e di cantabilit� dello strumento • autonomia nelle scelte interpretative e di fraseggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Rose/Lancelot: 40 studi, vol. II^o (ed. Gerard Billaudot) • G. Gabucci: 60 divertimenti (trasporto in La e in Do) (ed. Ricordi) • H. Klos�: 30 studi per clarinetto (ed. Ricordi) <p>II ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Klos�: 30 studi per clarinetto (ed. Ricordi) • R. Kell: alcuni tra i 17 studi per lo staccato (ed. IMC) • P. JeanJean: 20 studi progressivi e melodici, II^o vol. (ed. Leduc/Curci) • Rose/Lancelot: 40 studi, vol. II^o (ed. Gerard Billaudot) • R. Stark: 24 studi in tutte le tonalit� op. 49 (ed. Ricordi) • G. Gabucci: 60 divertimenti (trasporto) (ed. Ricordi) <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Klos�: 30 studi per clarinetto (ed. Ricordi) • R. Kell: alcuni tra i 17 studi per lo staccato (ed. IMC) • P. JeanJean: 20 studi progressivi e melodici, II^o vol. (ed. Leduc/Curci) • Rose/Lancelot: 40 studi, vol. II^o (ed. Gerard Billaudot) • G. Gabucci: 60 divertimenti (trasporto) (ed. Ricordi) • E. Cavallini: 30 capricci (ed. Ricordi)
--	--	---

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilit� da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio di brani scelti 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire brani 	I ANNO

appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale

- esecuzione di facili brani per due o più clarinetti

tratti dal repertorio originale del proprio strumento, con o senza accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti

- saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo

- G. Donizetti: Concertino (ed. Peters)
- C. Reineke: Introduzione e Allegro appassionato op. 256 (ed. Bosworth)
- G. Finzi: 5 Bagatelle (ed. Boosey & Hawkes)
- A. Magnani: Metodo completo per clarinetto (ed. Leduc)
- J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi)
- G. Garbarino: Dialoghi (ed. Ricordi)

altri brani a libera scelta del docente

II ANNO

- C. Stamitz: Concerto n. 3 (ed. Peters)
- C. M. von Weber: Concertino op. 26 (ed. Ricordi)
- N. Gade: Fantasistykker op. 43 (ed. W. H.)
- A. Magnani: Metodo completo per clarinetto (ed. Leduc)
- G. Garbarino: Dialoghi (ed. Ricordi)
- J. X. Lefevre: Metodo completo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi)
- A. Magnani: Metodo completo per clarinetto (ed. Leduc)
- G. Garbarino: Dialoghi (ed. Ricordi)
- J. X. Lefevre: Metodo completo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi)

altri brani a libera scelta del docente

III ANNO

- C. M. von Weber: Concertino op. 26 (ed. Ricordi)
- C. Saint-Saëns: Sonata (ed. Durand)

		<ul style="list-style-type: none"> • F. Danzi: Sonata (E. M. Budapest) • J. A. Magnani: Metodo completo per clarinetto (ed. Leduc) • G. Garbarino: Dialoghi (ed. Ricordi) • J. X. Lefevre: Metodo completo per clarinetto, vol. III° (ed. Ricordi) <p>altri brani a libera scelta del docente</p>
--	--	---

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti di livello medio • trasporto in La e Do 	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere a prima vista musiche di livello medio • essere in grado di utilizzare le tecniche di trasporto in Do (I° anno), in La (II° anno) e in Do e La (III° anno) 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Giampieri: Passi e Assolo per clarinetto vol. I° e II°

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • principi costruttivi del clarinetto • nozioni di acustica dei tubi sonori • nozioni storiche e del repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza delle peculiarità organologiche e storiche dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Brymer: Il clarinetto (ed. Franco Muzzio) • F. Meloni: Il clarinetto (ed. Zecchini) • Krol: Il clarinetto (ed. Eufonia)

LIVELLO C – ESAME FINALE

- esecuzione di alcune scale fino a 7 alterazioni legate e staccate a moto celere
- esecuzione di 4 studi a scelta tra i metodi del programma di studio (2 tecnici e 2 melodici)

- esecuzione di un brano originale a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte
 - lettura a prima vista e trasporto di un facile brano in La e Do
-