



Flauto

Area formativa: *Discipline interpretative*

Scuola: FLAUTO (corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di I livello DCPL/27)

Insegnamento: CODI/13, FLAUTO, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

LIVELLO A

Tecnica

Repertorio

Conoscenza dello strumento

LIVELLO B

Tecnica

Repertorio

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento

LIVELLO C

Tecnica

Repertorio

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, esercizi propedeutici di respirazione, imboccatura, emissione e articolazione dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, 	<ul style="list-style-type: none"> Moyse: Les debutants flutiste Altes: Metodo completo per flauto Zoltan Jeney – Fuvolaiskola, voll. I° e II°

<ul style="list-style-type: none"> • corretta lettura della notazione e relativa trasposizione sullo strumento • prime scale • studi di tecnica di livello elementare 	<p>rilassamento, postura, coordinamento) nell'approccio con lo strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • esecuzione di studi di livello elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • Hugues: 20 studi op. 51 (1° grado) • Moyse: 24 piccoli studi melodici <ul style="list-style-type: none"> · Köehler: 15 studi op. 33. vol. 1°
--	--	---

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale • indicazioni di base sul modo di procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali • esecuzione di facili brani per più flauti 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire facili brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo • saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Corelli: 5 Duetti, ed. Braun • Devienne, 6 Duetti, ed. Ruf • Pièces Classiques Célèbres - Flauto e Piano, ed A. Leduc • Mes premiers classiques, 15 Pièces pour le premières années voll. A e B

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • nozioni organologiche di base • componenti dello strumento • manutenzione 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ginevra Petrucci, <i>Il Flauto</i>, ed. Falaut

LIVELLO A – ESAME FINALE

- Esecuzione di scale fino a tre diesis e tre bemolli, maggiori e minori eseguite nella prima ottava, staccate e legate con relativi arpeggi con velocità di 60/72 alla semiminima

- Esecuzione di due studi fra i sei presentati tratti da:

L. Hugues "la scuola del flauto" op,51 I grado

M. Moyse 24 piccoli studi melodici con variazioni

Z. Jeney Fuvolaiskola vol. I e II

- Esecuzione di un tempo di una sonata o un brano di facile/media difficoltà accompagnato al pianoforte.

LIVELLO B

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • ampliamento degli studi di tecnica • scale e arpeggi • armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive • consapevolezza del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura secondo la notazione tradizionale • elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti • esecuzione di studi di livello facile 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Andersen: 26 piccoli capricci op. 26 • R. Galli: 30 esercizi • L. Hugues: 20 studi op. 51 (II° grado) • E. Köehler: 12 studi op. 33, vol. I° e/o II°

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire e interpretare repertori di musica strumentale appartenenti a diversi stili • esecuzione di facili brani 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire facili brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del 	<ul style="list-style-type: none"> • Devienne, 6 Duetti Op.1, ed. Kossack • E.Kohler: Duetti per 2 Flauti, Duetti progressivi op.55, ed.Zimmerman

<p>per più flauti</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi elementare dei repertori studiati 	<p>pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo • essere in grado di controllare e gestire i vari parametri del suono • acquisizione della capacità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche psico-fisiche, maturando autonomia nello studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Telemann: 12 Fantasie per Flauto solo, ed. IMC • J.S.Bach, sonata in sol min. • G. F. Handel, sonata in Fa magg. • W. A. Mozart, 6 sonate per Flauto e piano • G. Fauré, <i>Antology of selected pieces</i>, ed. Howat • R. Guiot, 4 pezzi facili, ed. Meriot
---	---	--

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • lettura estemporanea di semplici brani per flauto solo e/o di duetti 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • brani su indicazione del docente

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • nozioni elementari sullo sviluppo dello strumento nei secoli 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza di elementari nozioni di organologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Ginevra Petrucci, <i>Il Flauto</i>, ed. Falaut

LIVELLO B – ESAME FINALE

- Esecuzione di scale fino a 5 diesis e cinque bemolli, maggiori e minore nelle due ottave, legate e staccate, con relativi arpeggi, con velocità non inferiore a 80 alla semiminima; scala cromatica.

- Esecuzione di due studi fra sei presentati (almeno uno per autore) tratti da:

E. Köehler: 15 studi op. 33 (1° vol.);

L. Hugues: II° grado op. 51;

R. Galli: 30 esercizi;

J. Andersen: 26 piccoli capricci op. 26

- Esecuzione di un brano a libera scelta per flauto e pianoforte (brani consigliati: G. Platti: Sonata in mi minore; G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; M. Berthomieu: Quattro movimenti per flauto e pianoforte; J. Mouquet: 5 pezzi brevi op. 93)

- Lettura a prima vista di facile brano

LIVELLO C

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento dello studio del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento • approfondimento delle articolazioni e del fraseggio • consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione del suono e lettura secondo la notazione tradizionale 	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione, anche a memoria, di brani del proprio repertorio in diverse situazioni • acquisizione di strategie personali per risolvere problemi tecnici e interpretativi nei diversi stili e repertori 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Andersen: 18 studi op. 41 • L. Hugues: 40 esercizi op. 75 • G. Gariboldi: Grandi studi di stile • J. Castérede: 12 studi per flauto • M. Moyse: Arte e tecnica della sonorità • T. Wye: voll. I°, III°, V° e VI° • Taffanel-Gaubert: Esercizi giornalieri • Ph. Bernold: La Technique d'embouchure (218 esercizi)

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • eseguire e interpretare repertori di musica strumentale appartenenti a diversi stili • esecuzione di brani di media difficoltà per più flauti • esecuzione di brani di media difficoltà per più flauti • analisi elementare dei repertori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte • essere in grado di affrontare con cognizione e autonomia brani complessi del proprio repertorio • acquisire autonomia metodologica nello studio • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • C.Ph.E.Bach, Sonata in la min. per solo flauto • J.S.Bach, Sonate in Mib magg., Do magg., Mi magg. • Debussy, Syrinx, per solo flauto • Honegger, La dance de la chevre, solo flauto • Chopin, Tema e variazioni, ed. IMC • Donizetti, Sonata per Flauto e piano, ed. Peters • Casella, Sicilienne et Burlesque, ed.Kalmus • Chaminade, Concertino Op.107 • P. Hindemith, Sonata

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • lettura estemporanea di brani di media difficoltà per flauto solo e/o di duetti 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • brani su indicazione del docente

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • principi costruttivi del flauto • nozioni di acustica dei tubi 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza delle peculiarità organologiche 	Ginevra Petrucci, <i>Il Flauto</i> , ed. Falaut

sonori

del proprio strumento

LIVELLO C – ESAME FINALE

- Scale maggiori e minori progressive (legate, staccate, tratte dal Galli o dal Taffanel o T.Wye.)
- Un brano per solo flauto;
- Un brano per flauto e pianoforte da letteratura del '900
- Una sonata con accompagnamento al pianoforte del XVIII sec. in poi
- Estrazione di 2 studi fra 6 presentati e almeno 3 di opera diversa tra i seguenti:

L. Hugues 20 Studi op. 51 (vol. III°)
L. Hugues 20 Studi op. 51 (vol. IV°)
L. Hugues 40 Studi op. 101
L. Hugues 40 Studi op. 75
J. Andersen 24 studi op.30
E. Köhler 12 Studi op. 33 (vol. II°)
A.B. Fürstenau Op. 107 (vol. I°)

- Prova di lettura a prima vista.
-