



Storia della musica

Area formativa: *Discipline musicologiche*

Insegnamento: CODM/04, **STORIA DELLA MUSICA**

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

LIVELLO C

Tecnica

Repertorio

Ascolto guidato

LIVELLO C

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • avvio alla conoscenza e utilizzo di dizionari enciclopedici e di altri strumenti di consultazione • avvio all'ascolto consapevole di generi e forme musicali appartenenti a epoche e autori differenti 	<ul style="list-style-type: none"> • ricercare e interpretare fonti bibliografiche, iconografiche e sonore • collocare le conoscenze storiche e musicali nei diversi contesti creativi • cogliere, attraverso l'ascolto, le analogie e differenze tra i diversi linguaggi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • bibliografia consigliata dal docente

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • elaborare una corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • collocazione nel tempo e 	<ul style="list-style-type: none"> • bibliografia consigliata dal docente

esposizione degli argomenti trattati e degli ascolti proposti in relazione a : musica dei Greci, Canto Gregoriano, polifonia medioevale, Palestrina, Monteverdi, Bach, Classici viennesi	nello spazio di eventi storico-musicali • corretta utilizzazione del lessico proprio della disciplina • rappresentazione scritta (attraverso brevi sintesi e schemi) di quanto elaborato in fase di studio • conoscenza dei tratti che distinguono le opere e le correnti musicali trattate	
---	--	--

ASCOLTO GUIDATO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • elaborare una corretta esposizione degli argomenti trattati e degli ascolti proposti in relazione alla musica vocale e strumentale del XIX e XX e in particolare : Rossini, Verdi, Wagner, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Schonberg, Stravinskij. Debussy 	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di realizzare una ricerca bibliografica e discografica di carattere storico-musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • bibliografia consigliata dal docente

LIVELLO C – ESAME FINALE

Corretta esposizione di più argomenti relativi al programma. L'esposizione orale dovrà essere accurata sul piano lessicale e sul piano della collocazione spazio-temporale di forme, autori e stili approfonditi

PROGRAMMA

- La musica dei greci
- La monodia liturgica cristiana e il Canto Gregoriano
- La nascita e lo sviluppo della polifonia medioevale (breve cenni)
- La musica italiana nel 1500 (centri di produzione, forme, compositori più significativi)
- Monteverdi
- La sonata e il concerto barocco
- Bach
- Elementi del II melodramma del 600/700 (Recitar cantando, aria, recitativo, argomenti trattati dai

librettisti)

- Mozart : Il teatro , la sinfonia e il concerto
- I compositori romantici più significativi (ruolo sociale, forme strumentali)
- Il teatro italiano nell'800
- Caratteristiche del Dramma wagneriano

BIBLIOGRAFIA

Manuali :

“Storia della musica occidentale“di Mario Carrozzo e Cristina Cimagalli Vol. 1, 2, 3 (Armando Editore)

“La musica nella storia“ a cura di Pietro Mioli (Patron Editore)

“Corso di Storia della musica“ di Rino Maione (Edizioni Carrara)

Testi di consultazione consigliati :

“Storia della musica in occidente” di Donald Jay Grout (Feltrinelli)

Collana di “Storia della musica” a cura della Società Italiana di Musicologia (EDT)

Commenti

Non disponi dell'autorizzazione necessaria per aggiungere commenti.
