



Strumenti a percussione

Area formativa: *Discipline interpretative*

Scuola: **STRUMENTI A PERCUSSIONE** (corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di 1° livello DCPL/39)

Insegnamento: CODI/22, STRUMENTI A PERCUSSIONE, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

LIVELLI A, B e C

Tecnica e Repertorio

LIVELLO A

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p>1^a annualità</p> <p>Tamburo (impostazione tradizionale e moderna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • principali rudimenti tratti dai <i>roll rudiments</i> e dai <i>paradiddle rudiments</i> • studi per il rullo a colpi doppi • facili letture ritmiche in tempi semplici <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> • facili letture ritmiche in tempi semplici • esercizi per l'intonazione dei timpani (coppia centrale 26' 29') <p>Xilofono (o Marimba a due bacchette)</p> <ul style="list-style-type: none"> • facili studi per la lettura in chiave di violino 	<ul style="list-style-type: none"> • ricerca di un corretto assetto psico-fisico • acquisizione della coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali • conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali • saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<p>Bibliografia per i livelli A, B e C</p> <p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aldo e Antonio Buonomo, <i>L'arte della percussione</i> • Percussive Art Society, <i>International Drum Rudiments</i> • Dante Agostini, <i>Solfeggio ritmico, voll. 1 & 2</i> • Buddy Rich, <i>Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments</i> • G. L. Stone, <i>Stick Control for the Snare Drummer</i> • G. L. Stone, <i>Accents and Rebounds for Snare Drummer</i> • Joe Morello, <i>Master Studies</i> • Morris Goldberg, <i>Modern School for Snare Drum</i> • Vic Firth, <i>Snare Drum Method, book 1, elementary</i> • Vic Firth, <i>The Solo Snare Drummer</i> • Mourray Houllif, <i>Contest Solos for the Young Snare Drummer, 12 unaccompanied pieces</i>

Strumenti d'orchestra

- esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi
- studio di brani (anche trascritti) per *ensemble*

II^a annualità**Tamburo (impostazione tradizionale e moderna)**

- principali rudimenti con acciaccature semplici e doppie
- studi per il rullo pressato
- facili letture ritmiche in tempi semplici e composti

Timpani

- facili letture ritmiche in tempi semplici e composti, anche con rulli a colpi singoli
- esercizi per l'intonazione dei timpani (coppia centrale 26' 29")

Xilofono (o Marimba a due bacchette)

- facili studi per la lettura
- scale maggiori a due ottave

Strumenti d'orchestra

- esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi
- studio di brani (anche trascritti) per *ensemble*

III^a annualità**Tamburo (impostazione tradizionale e moderna)**

- studi con gruppi irregolari, rulli pressati, acciaccature semplici e doppie, dimostrando buon controllo della qualità sonora nelle varie dinamiche

- Morris Goldenberg, *12 Progressive Solos for Snare Drum*
- Charley Wilcoxon, *150 rudimental solos*
- J. Delecluse, *Douze études pour caisse claire*

Timpani

- Saul Goodman, *Modern Method for Tympani*
- Heinrich Knauer, *Paukenschule*
- Keune, *Exercices for two timpani*
- Aldo Buonomo, *50 studi per timpani*
- A. Friese & A. Lepack, *The complete Timpani Method*
- V. Firt, *Timpani solo Method*

Vibrafono e Xilofono

- Thomas McMillan, *Percussion Keyboard Technic*
- Morris Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
- David Friedman, *Vibraphone Technique damping and pedaling*
- Nebojsa Jovan Zivkovic, *My first book for Xilophone and Marimba*
- Ruud Wiener, *Childrens duet (for mallet instruments)*
- Carol Barratt, *Bravo! Percussion (voll. I° & II°)*
- Aldo Buonomo, *La tecnica del vibrafono*

<ul style="list-style-type: none"> • marce americane (Wilcoxon o altri) con rullo a 5 a 9 (colpi doppi) <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi in tempi semplici e composti, anche con rulli a colpi singoli e con gruppi irregolari e facili cambi di intonazione • esercizi per l'intonazione dei timpani (coppia centrale 26' 29') <p>Xilofono (o Marimba a due bacchette)</p> <ul style="list-style-type: none"> • facili studi per la lettura a due bacchette • scale maggiori e minori a due ottave e relativi arpeggi <p>Strumenti d'orchestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi • studio di brani (anche trascritti) per <i>ensemble</i> • studio di brani per <i>set-up</i> • facili brani per uno o più strumenti a percussione con accompagnamento del pianoforte 		
---	--	--

ESAME FINALE – LIVELLO A

Tamburo

- esecuzione di una marcia con le seguenti difficoltà: rullo a colpi doppi, acciaccature semplici e doppie, paradiddle
- esecuzione di uno studio con le seguenti difficoltà: rullo pressato, acciaccature semplici e doppie
- esecuzione di marce americane (Wilcoxon o altri) con rullo a 5 a 9 (colpi doppi)

Timpani

- esecuzione di uno studio per due timpani, anche senza cambi di intonazione

Xilofono

- esecuzione di una scala maggiore (due ottave), relativa minore (due ottave) con i relativi arpeggi
- esecuzione di uno studio a due bacchette

Musica d'assieme

- esecuzione di un brano d'assieme (anche duetto con altra percussione), per percussione e strumenti

LIVELLO B

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p><u>1^a annualità</u></p> <p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi mirati a rafforzare la padronanza tecnica acquisita • studi per il rullo a colpi doppi e pressato, acciaccature singole e doppie • studi di media difficoltà in tempi semplici e composti • marce americane (Wilcoxon o altri) con rullo a 5 a 9 (colpi doppi) <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi di media difficoltà in tempi semplici e composti, anche senza cambio di intonazione • facili studi per tre o quattro timpani in tempi semplici e composti, anche senza cambio di intonazione • esercizi per l'intonazione dei timpani (coppia centrale 26' 29') <p>Xilofono (o Marimba o vibrafono a due bacchette)</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi di media difficoltà a due bacchette • scale maggiori e minori a due ottave e relativi arpeggi <p>Vibrafono (a due bacchette)</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi facili con l'uso del pedale e con la tecnica del dampering • facili studi per la lettura in chiave di violino <p>Strumenti d'orchestra (triangolo, tamburello basco, nacchere, gran cassa, piatti e altri)</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondimento delle competenze conseguite nel precedente livello • saper eseguire brani facili e di media difficoltà tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	

mediante l'utilizzo di battenti diversi

- studio di brani (anche trascritti) per *ensemble*

II^a annualità

Tamburo

- principali rudimenti con acciaccature semplici e doppie
- studi per il rullo pressato
- facili letture ritmiche in tempi semplici e composti
- marce americane (Wilcoxon o altri) con rullo a 5 a 9 (colpi doppi)

Timpani

- studi di media difficoltà in tempi semplici e composti, anche senza cambio di intonazione
- facili studi per tre o quattro timpani in tempi semplici e composti, anche senza cambio di intonazione
- esercizi per l'intonazione dei timpani (coppia centrale 26' 29')

Xilofono (o Marimba o vibrafono a due bacchette)

- studi di media difficoltà per la lettura
- scale maggiori a due ottave

Vibrafono (a due bacchette)

- studi facili con l'uso del pedale e con la tecnica del *dampering*

Strumenti d'orchestra (triangolo, tamburello basco, nacchere, gran cassa, piatti e altri)

- esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi
- studio di brani (anche trascritti) per *ensemble*

ESAME FINALE – LIVELLO B

Tamburo

- esecuzione di una marcia difficile con le seguenti difficoltà: rullo a colpi doppi, acciaccature semplici e doppie,

paradiddle

- esecuzione di uno studio di media difficoltà contenente: rullo pressato, acciaccature semplici e doppie
- esecuzione di marce americane (Wilcoxon o altri) con rullo a 5 a 9 (colpi doppi)

Timpani

- esecuzione di uno studio per più di due timpani, anche senza cambi di intonazione
- esecuzione di uno studio per due timpani, con cambi di intonazione

Xilofono

- esecuzione di una scala maggiore (due ottave) e relativa minore (due ottave) con i relativi arpeggi
- esecuzione di studi di media difficoltà per la lettura

Vibrafono (a due bacchette)

- esecuzione di studi facili con l'uso del pedale e con la tecnica del dampering

Musica d'insieme

- esecuzione di un brano d'insieme per percussione e strumenti o per gruppo di percussioni

LIVELLO C

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di Apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p><u>1^a annualità</u></p> <p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi mirati a rafforzare la padronanza tecnica acquisita • studi per il rullo a colpi doppi e pressato, acciaccature singole, doppie e multiple • studi con accenti • studi di media difficoltà in tempi semplici e composti • facili passi d'orchestra <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per l'intonazione dei timpani • studi di media difficoltà in tempi semplici e composti, anche senza cambio di intonazione • studi per tre o quattro timpani in tempi semplici e composti, con e senza cambio di intonazione • facili passi d'orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondimento delle competenze conseguite nel precedente livello • saper eseguire brani complessi tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	

Xilofono (o Marimba)

- studi difficili a due bacchette
- scale maggiori e minori a due ottave e relativi arpeggi

Vibrafono (a due bacchette)

- studi facili a quattro bacchette
- studi facili a quattro bacchette sugli accordi

Strumenti d'orchestra (triangolo, tamburello basco, nacchere, gran cassa, piatti e altri)

- esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi
- facili passi d'orchestra
- brani (anche trascritti) per *ensemble*

II^a-annualità**Tamburo**

- studi di media difficoltà
- passi d'orchestra

Timpani

- studi di media difficoltà per più di due timpani, anche con cambi di intonazione
- passi d'orchestra

Xilofono (o Marimba)

- studi di media difficoltà per la lettura
- studi o brani a tre e quattro bacchette
- facili passi d'orchestra
- scale maggiori a due ottave

Vibrafono (a due bacchette)

- studi con l'uso del pedale e con la tecnica del *dampering*
- studi a quattro bacchette sugli accordi

Strumenti d'orchestra (triangolo, tamburello basco, nacchere, gran cassa, piatti e altri)

- esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante

<p>l'utilizzo di battenti diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • passi d'orchestra • brani (anche trascritti) per <i>ensemble</i> <p><u>III^a annualità</u></p> <p>Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi di media difficoltà • passi d'orchestra <p>Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi di media difficoltà per più di due timpani, anche con cambi di intonazione • passi d'orchestra <p>Xilofono (o Marimba)</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi di media difficoltà per la lettura • studi o brani a tre e quattro bacchette • facili passi d'orchestra • scale maggiori due ottave <p>Vibrafono (a due bacchette)</p> <ul style="list-style-type: none"> • studi con l'uso del pedale e con la tecnica del <i>dampering</i> • studi a quattro bacchette sugli accordi <p>Strumenti d'orchestra (triangolo, tamburello basco, nacchere, gran cassa, piatti e altri)</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorazione delle caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione, anche mediante l'utilizzo di battenti diversi • passi d'orchestra • brani (anche trascritti) per <i>ensemble</i> 		
---	--	--

ESAME FINALE – LIVELLO C

Tamburo

- esecuzione di una marcia difficile con le seguenti difficoltà: rullo a colpi doppi, acciaccature semplici e doppie, paradiddle
- esecuzione di uno studio di media difficoltà contenente: rullo pressato, acciaccature semplici e doppie

Timpani

- esecuzione di uno studio per più di due timpani, anche senza cambi di intonazione
- esecuzione di uno studio per due timpani, con cambi di intonazione

Xilofono

- esecuzione di una scala maggiore (due ottave) e relativa minore (due ottave) con i relativi arpeggi

Vibrafono (a due bacchette)

- esecuzione di studi facili con l'uso del pedale e con la tecnica del dampering

Musica d'assieme

- esecuzione di un brano d'assieme per percussione e strumenti o per gruppo di percussioni

Commenti
