



Violino

Area formativa: *Discipline interpretative*

Scuola: **VIOLINO** corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di I livello DCPL/09

Insegnamento: COD/06 VIOLINO, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

Repertorio

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p>Scale e arpeggi di Sol maggiore e Sol minore, La maggiore e La minore Si b maggiore e Si minore a 3 ottave e relativi arpeggi con arcate sciolte e legate</p> <p>Colpi d'arco fondamentali</p> <p>Studi ed esercizi dalla 1° alla 5° posizione</p>	<p>Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione</p> <p>Sufficiente coordinazione nei cambi di posizione</p> <p>Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione</p>	<p>SCHININA': Scale e arpeggi</p> <p>ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 2 e 3</p> <p>SEVCIK: op. 6 e op.1</p> <p>SEVCIK: op. 2</p> <p>SITT op 32: 100 Studi vol. 2 e 3</p> <p>KAYSER: Studi op 20 (2°e 3° fasc)</p>

	<p>Impiego dei colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato, picchettato lento)</p> <p>Saper suddividere l'arco in 2, 3, 4 parti</p> <p>Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone</p> <p>Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione. Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro</p>	<p>MAZAS: Studi op.36</p> <p>DONT: Studi op.37</p>
--	---	--

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
Facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte	<p>Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento.</p> <p>Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.</p> <p>Imparare ad ascoltare gli altri strumenti.</p> <p>Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti</p>	(data la vastità del repertorio, si rimanda la scelta al docente)

LIVELLO A – ESAME FINALE

- 1) Esecuzione di 2 scale, una maggiore e una minore melodica a 3 ottave e del relativo arpeggio di terza e quinta a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate scelte tra quelle di Sol maggiore /minore, La maggiore/ minore, Si b maggiore/si minore.
- 2) Esecuzione di 2 studi dalla 1° alla 5° posizione scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato di autori diversi, di cui almeno 2 scelti dalle seguenti opere: SITT op 32: 100 Studi vol. 3, KAYSER: Studi op 20 (2° e 3° fasc.), MAZAS: Studi op.36, DONT: Studi op.37
- 3) Un facile brano, concertino o sonata per violino e pianoforte

LIVELLO B

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p>Scale e arpeggi di 3 ottave maggiori e minori, con arcate sciolte e legate in due arcate e relativi arpeggi di terza e quinte</p> <p>Scale a corde doppie per 3e, 6e, 8e (due ottave)</p> <p>Studi di media difficoltà in tutte le posizioni</p>	<p>Padronanza della quasi totalità della tastiera.</p> <p>Buon controllo dell'intonazione.</p> <p>Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera</p> <p>Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione. Buon controllo dell'intonazione.</p> <p>Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita</p> <p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di</p>	<p>ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol.3</p> <p>SCHININA': Scale e arpeggi a tre ottave</p> <p>MAZAS: Studi op.36</p> <p>KREUTZER: 42 studi</p> <p>FIORILLO: 36 studi</p> <p>POLO: Studi a corde doppie</p> <p>BLOCH: Studi a corde doppie op 50</p>

	<p>entrambi, ed imparare a superarli.</p> <p>Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi.</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti. Esecuzione con buona sonorità.</p>	
--	--	--

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte	<p>Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.</p> <p>Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro</p>	(data la vastità del repertorio, si rimanda la scelta al docente)

Lettura a prima vista

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
Sviluppare la coordinazione tra canto	Imparare a leggere all'impronta facili brani in	(data la vastità del repertorio, si rimanda

interiore ed esecuzione allo strumento, controllo ritmico ed elementare distribuzione dell'arco.	tonalità differenti, in prima posizione e con facili cambi di posizione.	la scelta al docente)
--	--	-----------------------

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
Il violino e l'arco: materiali e nomenclatura	Conoscenza sommaria della costruzione degli strumenti e dei materiali impiegati	AA.VV.

LIVELLO B – ESAME FINALE

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a 3 ottave e dei relativi arpeggi di terza e quinta, estratta a sorte al momento, con arcate sciolte e legate in due arcate. Esecuzione della scala di sol maggiore a terze, seste e ottave sciolte.
- 2) Esecuzione di uno studio di R.KREUTZER a corde semplici estratto a sorte seduta stante tra 4 presentati dal candidato (esclusi i primi 6 ed. Ricordi)
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato (2 dal MAZAS op.36, 2 dal FIORILLO 36 Studi)
- 4) Esecuzione di uno studio a corde doppie estratto a sorte seduta stante tra 2 del KREUTZER presentati dal candidato (compreso il n°23 ed. Ricordi)
- 5) Una Sonata per violino e basso continuo od un facile Concerto
- 6) Lettura estemporanea di una breve e facile composizione
- 7) Elementi di liuteria (la prova si svolge in forma di colloquio che verterà sugli argomenti degli obiettivi formativi)

LIVELLO C

Tecnica

Obiettivi specifici	Competenze:	Opere di riferimento
---------------------	-------------	----------------------

di apprendimento	conoscenze e abilità da conseguire	
<p>Scale e arpeggi per corde semplici e doppie di varie tipologie</p> <p>I colpi d'arco saltati e composti</p> <p>Studi di difficoltà medio avanzata</p> <p>in tutte le posizioni e tonalità</p>	<p>Sviluppo di coordinazione e velocità della tecnica della mano sinistra nei principali campi di utilizzo</p> <p>Padronanza nell'uso del balzato, spiccato e altri colpi d'arco saltati in varie combinazioni</p> <p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli</p> <p>Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi.</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco alla corda e balzati e loro varianti; esecuzione con buona sonorità</p>	<p>FLESCCH: Il sistema delle scale</p> <p>JACOBSEN-SZIGETI: Nuova tecnica delle scale</p> <p>BLOCH: Studi delle scale</p> <p>SEVCIK: op. 1</p> <p>SEVCIK: op. 2 e 3</p> <p>CATHERINE: Etude du mecanisme de l'archet</p> <p>RODE: 24 capricci</p> <p>DONT: Studi op. 35</p> <p>GAVINIES: 24 Matinees</p> <p>ROVELLI: 12 Capricci</p>

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p>Sonate del periodo classico,</p> <p>romantico o moderno,</p> <p>concerti e pezzi di vario</p>	<p>Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in</p>	<p>Per il Concerto data la vastità del repertorio, si rimanda la scelta al docente</p>

<p>genere e stile, con accompagnamento di pianoforte</p> <p>Sonate e Partite di J.S.BACH</p> <p>per violino solo</p> <p>Passi dal repertorio d'orchestra</p>	<p>pubblico. Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti</p> <p>Approccio alla letteratura per strumento solo e alla polifonia sul violino. Conoscenza delle basilari differenze stilistiche tra Sonata e Partita e dei caratteri delle danze impiegate.</p> <p>Apprendimento delle modalità di diteggiatura, di archeggio e di condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra</p>	<p>W.A.MOZART : Sonate per pianoforte e violino (Urtext)</p> <p>J.S.BACH Sei Solo (Urtext)</p> <p>Raccolte di passi d'orchestra (Edizioni IMC, Schott, Breitkopf, Boosey&Hawkes)</p>
--	--	--

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
La storia del violino	<p>Conoscere il processo che dai primi e rudimentali strumenti a corda ha portato alla creazione e costruzione dei primi violini.</p> <p>Situare storicamente e geograficamente l'evoluzione degli strumenti a corda e ad arco apparentati con il violino.</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico ed artistico dell'arte liutaria in Europa.</p>	AA.VV.

LIVELLO C – ESAME FINALE

- 1) Esecuzione di una o più scale a 3 ottave con relativi arpeggi (in terza e quinta, quarta e sesta, terza e sesta e le due settime) sciolte, legate in due arcate e balzate
 - 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte seduta stante tra 8 presentati dal candidato scelti tra i seguenti autori:
RODE: 24 capricci, DONT: Studi op. 35, GAVINIES: 24 Matinees, ROVELLI: 12 Capricci.
 - 3) Esecuzione di uno o più movimenti, scelti dalla Commissione, da un Concerto per violino e orchestra
 - 4) Una Sonata di W.A.MOZART per pianoforte e violino a scelta del candidato
 - 5) J.S.BACH: esecuzione di 2 tempi presentati dal candidato, tratti dalla medesima Sonata o Partita per violino solo
 - 6) Esecuzione di un importante passo orchestrale del repertorio lirico o sinfonico, assegnato al candidato e preparato in 30 minuti in apposita stanza
 - 7) Storia della liuteria classica (la prova si svolge in forma di colloquio che verterà sugli argomenti degli obiettivi formativi)
-